

PRESSEINFORMATION UND -EINLADUNG

CONSTANT BLOOM

Eine Reise entlang der längsten Schmetterlingsroute Fotografien von Lucas Foglia

Berlin, 2. März 2026 – Die Fotografien der Ausstellung **CONSTANT BLOOM** basieren auf **Lucas Foglias** Reise entlang der längsten bekannten Wanderoute der Painted-Lady-Schmetterlinge. Jedes Jahr, und das seit Millionen von Jahren, sind die Schmetterlinge zwischen Afrika, dem Nahen Osten und Europa unterwegs auf ihrer Suche nach blühenden Wildblumen. Foglia fotografierte die Schmetterlinge über mehrere Jahre auf ihrer Route. Ein faszinierendes Naturphänomen, das sich über mehrere tausend Kilometer erstreckt. Es ist aber nicht nur die Wanderung der Schmetterlinge, die Foglia damit dokumentiert, sondern er zeigt auch seine Begegnungen mit den Menschen entlang dieser Route. Menschen, die ungewöhnliche Dürren, Überschwemmungen oder Frost erlebt haben. Viele von ihnen reisten als Geflüchtete und sind auf der gleichen Route wie die Schmetterlinge nach Europa unterwegs. Damit kann seine Dokumentation der Wanderung der Schmetterlinge auch als Metapher für Migration, Anpassung und Verbundenheit zwischen Natur und Mensch verstanden werden.

Foglias Blick auf die Natur und menschliche Lebensweisen dürfte in seiner Vergangenheit liegen, die ihn geprägt hat. Er selbst wuchs in einer Großfamilie auf einer Farm in einem Vorort von New York City auf. Dort baute die Familie ihre eigenen Lebensmittel an, konservierte diese und heizte das Haus mit Holz. Während sich um sie herum Einkaufszentren und Supermärkte entwickelten, lebte die Familie nach vielen Prinzipien der Zurück-aufs-Land-Bewegung.

Foglias Arbeiten sind gleichermaßen ästhetisch ansprechend, wie inhaltlich tiefgründig und zeigen oft das Verhältnis zwischen Menschen und Umwelt.

Vernissage: Sonntag, 8. März 2026, 15:00 – 19:00 Uhr im artloft.berlin

Der Künstler ist anwesend.

Musikalische Performance: Benedikt Bindewald, Geige

Ausstellungsdauer: 9. März – 15. Mai 2026

Besichtigung der Ausstellung nach telefonischer Terminvereinbarung unter +49 177 6533325, artloft.berlin (Hof 3), Gerichtstraße 23, 13347 Berlin

Die Ausstellung wird kuratiert von Tanya Berlinski.

Mit freundlicher Unterstützung durch Time Equities, Inc. und artloft.berlin.

Pressekontakt:

Haverbeck PR | Janka Haverbeck | Lehrter Str. 17A, 10557 Berlin | Tel: +49 173 2073491

presse@haverbeck-pr.de, www.haverbeck-pr.de

artloft.berlin | Markus Kniepkamp | Gerichtstraße 23, 13347 Berlin | Tel.: +49 177 6533325

m.kniepkamp@artloft.berlin, www.artloft.berlin



Lucas Foglia wurde 1983 in Huntington, New York, USA geboren. 2005 erwarb er den Bachelor of Fine Arts (BFA) an der Brown University in Rhode Island und 2010 den Master of Fine Arts (MFA) an der Yale University in Connecticut. 2014 erhält Foglia ein Förderstipendium der Aaron Siskind Foundation, New York, und 2024 ein Guggenheim-Stipendium für sein Projekt *Constant Bloom*. Seine Arbeiten werden international gesammelt und ausgestellt, unter anderem im de Young Museum, im Fotomuseum Den Haag, im International Center of Photography, bei den Rencontres d'Arles, im Los Angeles County Museum of Art, im Museum of Contemporary Art Denver, im San Francisco Museum of Modern Art und im Victoria and Albert Museum in London.

www.lucasfoglia.com

Benedikt Bindewald wurde in Frankfurt am Main geboren und wuchs in Kalbach bei Fulda auf. Er studierte Violine in Berlin und Bremen und Komposition in Berlin an der Universität der Künste. 2020 hat er sein *Album für Klavier* herausgegeben, eine Sammlung von neuen Klavierstücken. Benedikt Bindewald ist unterwegs als Geiger, Komponist, Performer, Schauspieler, Wandermusiker. Gerne wandert er manchmal allein mit seiner Violine abseits der üblichen Wanderwege, wissend, dass der langsame Weg meistens der bessere ist.

www.benediktbindewald.musicaneo.com/

artloft.berlin ist eine im Jahr 2013 gegründete Kooperation der Betreibenden Markus Kniepkamp und Denise Groß. Die Ausstellungsräume befinden sich in einem historischen Industriegebäude, einer ehemaligen Eisenschmiede, in Berlin-Wedding. Die verschiedenen Lofts, im urbanen Industriestil eingerichtet, bieten Ausstellungs- und Eventflächen, die Formaten aller Art Raum geben: bildender, darstellender und multimedialer Kunst, Live-Konzerten von Klassik und Jazz bis hin zu experimenteller Musik, kulinarischen Events sowie Workshops und Tagungen.

Ein fester Bestandteil sind die Ausstellungen im Rahmen des Art-In-Buildings-Programms. Die Räume bieten internationalen Kunstschaffenden eine Ausstellungsfläche, ergänzt um die musikalische Performance, die das Thema der Ausstellung aufgreift und in den Dialog stellt. www.artloft.berlin

Time Equities, Inc. („TEI“) wurde 1966 gegründet und ist ein breit aufgestelltes Unternehmen, das seit 60 Jahren in den Bereichen Investition, Entwicklung, Asset- und Immobilienverwaltung, Lizenzierte Immobilienvermittlung sowie Alternative Energien tätig ist. Das TEI-Portfolio umfasst rund 4,2 Millionen m² Wohn-, Industrie-, Büro- und Einzelhandelsflächen, darunter etwa 6 000 Mehrfamilienwohneinheiten, rund 185 000 m² in laufenden Akquisitionsverfahren sowie weitere 185 000 m² verschiedener Immobilientypen in der Vor- und Entwicklungsplanung. Mit 342 Liegenschaften in 37 US-Bundesstaaten, fünf kanadischen Provinzen sowie in Anguilla, Deutschland, Italien, den Niederlanden und dem Vereinigten Königreich profitiert das TEI-Portfolio von einer breiten Vielfalt an Anlageklassen – darunter Studentenwohnungen, notleidende Kredite, B-Notes und Investitionen im Bereich Alternative Energien. TEI ist in verschiedenen Märkten im Nordosten, Südosten, Mittleren Westen und an der Westküste der USA präsent; neue Märkte weltweit werden fortlaufend evaluiert.

Das Art-in-Buildings-Programm von Time Equities verfolgt einen innovativen Ansatz, der zeitgenössische Kunst von aufstrebenden und etablierten Kunstschaffenden in unkonventionelle Ausstellungsräume bringt.

www.timeequities.com

